THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584840 2

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

par ou attribués à

VAN BALEN, BLOEMEN, BREYDEL, J. L. BROWN, J. BRUEGHEL, CHARDIN, DAVID, DEMARNE, DEROY, FERG, FUGER, GAREMYN, MAES, MONNOYER, MORGENSTERN, TIEPOLO, L. M. VAN LOO, V. DE VELDE, VIEN, WOUWERMAN, ETC...

TABLEAUX PAR LOUIS CHOQUET

CÉRAMIQUES DE LA CHINE - MINIATURES PERSANES

OBJETS D'ART D'EXRÊME-ORIENT

Objets d'Art et d'Ameublement

principalement du XVIIIe Siècle

FAIENCES - PORCELAINES - PENDULES - BRONZES - OBJETS VARIÉS

SIÈGES — MEUBLES

des Époques Louis XV et Louis XVI

Signés : TURCOT, DUPONT, PETIT, GAILLIARD, SCHMIDT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

le Vendredi 6 Décembre 1935, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. F. MAX-KANN	M. André PORTIER	MM. MANNHEIM
78, avenue Mozart	24, rue Chauchat	34, rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE

le Jeudi 5 Décembre 1935, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7459 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSIN

BLAIN DE FONTENAY

(Jean-Baptiste Belin, ou)

Caen, 1653 † Paris, 1715

1,500 1 — **Nature morte.**

Sur un socle de pierre, reposent des fleurs, une aiguière d'orfèvrerie, divers récipients, un tapis de velours rouge brodé et frangé d'or et des fruits dans un vase de pierre. Au fond, une draperie.

Toile.

Haut., o^{m}80; larg., 1^{m}.

BLOEMEN

(attribué à Jan-Frans van Bloemen ou Blommen, dit Orizonte)

4.800 2 — **La halte des chevaux.**

Toile.

Haut., o^{m}48; larg., o^{m}56.

BREYDEL

(Karel, dit le Cavalier ou Cavalier d'Anvers)

Anvers, 1678 † Anvers, 1733

Deux pendants.

1.820 3-4 — **Ports fluviaux animés de personnages et d'animaux.**

L'un d'eux, signé à droite en bas.

Bois.

Haut., o^{m}29; larg., o^{m}37.

Cadres en bois sculpté.

BROWN
(John-Lewis)

Bordeaux, 1829 † Paris, 1890

DEUX PENDANTS.

5 — **La promenade en voiture.**

1.000

Signé en bas.

6 — **La promenade en forêt.**

Gouaches de forme ovale.

Haut., 0^m320; larg., 0^m245.

BRUEGHEL
(École de Jean, dit de Velours)

1.850

7 — **L'auberge.**

A gauche, en bas, des initiales.

Bois.

Haut., 0^m48; larg., 0^m64.

BRUEGHEL ET BALEN

(Jean, dit de Velours ou de Paradis) — (Hendrik Van, le Vieux)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625 — Anvers, 1575 † Anvers, 1632

13.200

8 — **Déméter.**

Drapée de pourpre, la déesse est assise au centre au pied d'un tertre couronné par de grands arbres.

Une nymphe, un satyre et un enfant bacchant lui apportent des fleurs et des présents. Alentour, des fruits, des légumes, des oiseaux, des poissons et les animaux les plus divers. A droite, un buisson de fleurs. Au second plan, un laboureur auprès de ses chevaux et, bordée par une forêt, une prairie animée de bêtes sauvages. Ciel bleu clair traversé de nuées blanches

Bois.

Haut., 0^m63; larg., 0^m91.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_4

BRUEGHEL ET BALEN

(Jean, dit de Velours ou de Paradis) (Hendrik van, le Vieux)

8.250 9 — **Vénus et Vulcain.**

Accompagnée d'Eros, Vénus drapée de rouge est venue surprendre Vulcain à l'entrée de sa forge. Des armures, des épées, des casques jonchent le sol à droite. Au second plan, une pièce de canon et des travailleurs sous un bâtiment de pierre. A gauche, des oiseaux multicolores sont groupés autour de la déesse ou volent çà et là dans le ciel clair. Fond de paysage.

Bois.

Haut., 0^m51; larg., 0^m70.

(*Voir la Reproduction.*)

CHARDIN

(attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

Pendant du numéro suivant.

11.500 10 — **Nature morte.**

11

Une corbeille de pêches, une grappe de raisin, une poire et des noix ornent un entablement de pierre.

Toile.

Haut., 0^m36; larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

Pendant du numéro précédent.

10

11 — **Nature morte.**

Une orange, une poire, des pommes d'api, une timbale d'argent et des flacons de verre sont répartis sur une tablette de pierre.

Toile.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

**

CHOQUET

(Louis)

(?) † mort vers 1825

(École Française)

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

14.000

12 — **La jeune chanteuse.**

13

Dans un élégant intérieur, assise sur un tabouret, une fillette en robe blanche chante une romance. Dirigée par son maître, elle est soutenue par l'accompagnement de sa mère coiffée d'un chapeau à plumes. A gauche, accoudé à la cheminée, un chien dormant à ses pieds, le père écoute la mélodie avec satisfaction. Au centre, assise devant un paravent, une jeune femme feint de ne point entendre les doux propos murmurés à son oreille par un galant alors que, non loin, une enfant est penchée sur une table, au second plan.

Signé à droite et daté 1789.

Bois.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m32.

Louis Choquet, élève d'*Etienne Aubry* exposa au Salon au début du XIXe siècle. Ses peintures sont rares.

(*Voir la Reproduction.*)

CHOQUET

(Louis)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

12

13 — **Le concert au salon.**

Assise vers la gauche, une élégante jeune femme en robe blanche drapée de rouge et coiffée d'un chapeau à plumes, prélude sur une harpe aux pas que s'apprête à danser une autre jeune femme, debout au centre, le poing sur la hanche, un éventail dans la main droite et vêtue d'une robe de taffetas changeant. Au second plan un flûtiste les accompagne. De part et d'autre des musiciens, un jeune homme est assis. A gauche, sous une statue de marbre blanc, un enfant en habit bleu. A droite, un bambin joue avec un chien familier, tandis qu'attentif, un seigneur est arrêté sur le seuil.

Signé à gauche, en bas. (La signature est peu lisible.)

Bois.

Haut., 0^m24; larg., 0^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

CHOQUET
(Louis)

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

16.500 14 — **La prière.**

15

Devant la famille réunie dans une pièce éclairée à gauche par une fenêtre, un garçonnet vêtu de bleu, les mains jointes, récite une prière sous le regard vigilant de sa mère assise et coiffée d'un bonnet de lingerie garni de ruban rose. A gauche, une servante soutient les pas d'un jeune enfant jouant avec un chien. A droite, le père de famille montre en exemple l'enfant sage à un autre bambin. Trois autres personnages contemplent la scène avec une affectueuse attention.

A droite, en bas, une date : 1781.

Bois.

Haut., 0^m37; larg., 0^m46.

(*Voir la Reproduction.*)

CHOQUET
(Louis)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

14

15 — **La veillée.**

Après le repas du soir, le groupe familial est demeuré autour de la table. La jeune mère berce dans ses bras son nouveau-né. En face d'elle, le père de famille la regarde avec tendresse. A gauche, devant l'âtre, l'aïeule ranime le feu avec un soufflet. A droite, un garçonnet s'est endormi tandis qu'une jeune fille lit auprès de son fiancé et qu'une servante remet de l'ordre dans un buffet.

A gauche en bas : *Choquet* 1781.

Bois.

Haut., 0^m37; larg., 0^m46.

(*Voir la Reproduction.*)

COYPEL
(style des)

600 16 — **Les quatre Saisons.**

Suite de quatre pastels.

Haut., 0^m39; larg., 0^m31.

DAVID

(attribué à Jacques-Louis)

300 17 — **Portrait de femme.**

A mi-corps, assise, vue de face, en robe rouge, les cheveux recouverts d'un turban de dentelle garni de ruban.

Toile.

Haut., 0^m90; larg., 0^m72.

DEMARNE

(Jean-Louis, dit Demarnette)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

4.600 18 — **Les baigneuses.**

Dans l'eau claire d'un ruisseau qui serpente à travers un vallon encaissé et verdoyant, cinq jeunes femmes, abritées par une grotte, se livrent aux plaisirs du bain et de la causerie. A droite, un dogue se repose au pied d'un tertre dominé par un grand arbre. Au fond, une colline surmontée par un château.

On lit à droite en bas : *Demarne.*

Toile.

Haut., 0^m38; larg. 0^m45.

DEROY

(J.-B.)

?

170 19 — **Troupeau au pâturage.**

Signé à gauche en bas et daté 1799.

Bois.

Haut., 0^m17; larg., 0^m23.

ÉCOLE ALLEMANDE

1.250 20 — **La messe de Saint Grégoire.**

Bois.

Haut., 0^m78; larg., 0^m62.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(fin du XVIIe siècle)

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

1.500 21 — **Le buffet.**

22

Sur une table recouverte d'une nappe blanche, des volailles rôties, des gâteaux, des mets variés ont été disposés. A gauche, deux fiasques, des verres de cristal et, sur une étagère, des fruits dans des compotiers. Au centre, un jeune homme, vu de face, écarte une draperie rouge et parachève l'ordonnance du couvert.

Toile.

Haut., 1^m11; larg., 1^m45.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(fin du XVIIe siècle)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

21

22 — **La Ménagère.**

Un chaudron de cuivre orné de fleurs et un panier de raisins garnissent une table sur laquelle une jeune femme, à gauche, découpe une pastèque.

Toile.

Haut., 1^m12; larg., 1^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE

700 23 — **Portrait d'homme en manteau bleu.**

Toile.

Haut., 0^m78; larg., 0^m63.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

200 24 — **Portrait d'un gentilhomme en cuirasse.**

Toile.

Haut., 0^m78; larg., 0^m63.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS.

800 25 — **Portraits de jeunes femmes.**

Toiles de forme ovale.

Cadres en bois sculpté.

Haut., 0^m44; larg., 0^m35.

ÉCOLE FRANÇAISE

210 26 — **Portrait d'un magistrat.**

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m71; larg., 0^m57.

ÉCOLE FRANÇAISE

n. v. 27 — **Vases de fleurs sur des entablements de pierre.**

Suite de quatre compositions décoratives.

Toiles.

Haut., 1^m02; larg., 0^m76.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

180 28 — **Portrait de jeune fille.**

Toile.

Haut., 0^m53; larg., 0^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XIXe siècle)

300 29 — **Cheval à l'écurie.**

Toile.

Haut., 0^m59; larg., 0^m71.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

n.v. 30 — **Portrait de jeune femme.**

En buste, de trois quarts vers la gauche, les cheveux bouclés, elle porte une robe de mousseline blanche parée d'une écharpe jaune clair. Fond gris.

A gauche, une signature et une date.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m58; larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1.680 31 — **Fête villageoise.**

Au centre, vers le bas, on lit : *D. Teniers.*

Bois.

Haut., 0^m27; larg., 0^m34.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

2.250 32 — **Le Carnaval.**

Métal.

Haut., 0^m49; larg., 0^m65.

FERG

(attribué à Franz de Paula)

1.060 33 — **La halte des bateliers.**

Toile.

Haut., 0^m38; larg., 0^m70.

FUGER

(attribué à Friedrich-Heinrich)

320 34 — **Portrait présumé de l'empereur Joseph II.**

Bois.

Haut., 0^m25; larg., 0^m20.

GAREMYN

(Jan-Anton Gaeremyn, ou)

1712 † 1799

2.500 35 — **Suite de cinq compositions décoratives : Enfants allégoriques aux divinités mythologiques, dans des paysages fleuris.**

Signées des initiales; datées 1778.

Toiles de forme contournée.

Haut., $0^{m}94$; larg., $1^{m}15$.

INGRES

(École de Jean-Auguste-Dominique)

500 36 — **Portrait de jeune femme.**

Assise dans un parc, les cheveux bruns et bouclés, le visage souriant, une écharpe à dessins polychromes égayant sa robe blanche ornée d'une guimpe de mousseline, elle est représentée à mi-corps. Fond de paysage montagneux.

Toile.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}63$.

LACROIX DE MARSEILLE

(Charles-François DE LA CROIX, dit)

(?) † Berlin (?), 1782 (?)

1.650 36 *bis* — **L'entrée d'un port de pêche au soleil couchant.**

Toile.

Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}56$.

MAES

(attribué à Nicolaas Maas, ou)

4.200 37 — **L'oraison de l'aïeule.**

Représentée à mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux recouverts d'une capeline de velours noir, une vieille femme est assise, le bras gauche appuyé sur une Bible ouverte, les bésicles à la main. Les yeux mi-clos, elle semble plongée dans une pieuse méditation.

Bois.

Haut., $0^{m}66$; larg., $0^{m}56$.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER

(attribués à Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS.

n.v. 38 — **Vases de fleurs sur des entablements de pierre.**

Toiles.

Haut., 0^m43; larg., 1^m14.

MORGENSTERN

(Johann-Ludwig-Ernst)

Rudolstadt, 1738 † Franfort-sur-Mein, 1819

DEUX PENDANTS.

500 39 — **Intérieurs d'églises.**

Signés; datés l'un 1809, l'autre 1811.

Bois.

Haut., 0^m22; larg., 0^m17.

NATTIER

(atelier de Jean-Marc)

2100 40 — **Portrait d'un jeune prince.**

En buste, de face, le tricorne sous le bras, le visage souriant, les cheveux poudrés relevés sur le front, les yeux bruns, il porte, sur sa cuirasse, un manteau de velours rouge garni de fourrure et décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

A gauche, vers le centre, une signature et une date.

Toile.

Haut., 0^m67; larg., 0^m57.

Cadre en bois sculpté.

Un portrait du maître, représentant le même personnage a fait partie de la collection Rodolphe Kann.

Cf. : *Les Arts*, La Collection de M. Rodolphe Kann, Mars 1903, page 2 et planche page 5.

PANNINI

(École de Giovanni-Paolo Panini, ou)

DEUX PENDANTS.

800 41 — **Les miracles du Christ à Capharnaüm.**

Toiles.

Haut., 0^m92; larg., 0^m64.

PILLEMENT
(attribués à Jean)

DEUX PENDANTS.

600

42 — **Les pêcheurs.**

43 — **Les bergers.**

Toiles.

Haut., $0^{m}075$; larg., $0^{m}135$.

Cadres en bois sculpté.

ROBERT
(École de Hubert)

DEUX PENDANTS.

2.000

44 — **Le brûle-parfums.**

45 — **La pyramide.**

Toiles.

Haut., $0^{m}97$; larg., $0^{m}61$.

TIEPOLO
(Giovanni-Battista)

Venise, 1692 † Madrid, 1770

n. v.

46 — **Études de figures pour un plafond.**

A gauche en bas : *Tiepolo.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis de sépia.

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}29$.

VAN LOO
(attribué à Louis-Michel)

2.000

47 — **Portrait de femme en naïade.**

A mi-corps, presque de face, les cheveux parés de fleurs et de feuilles d'eau, elle est vêtue d'une robe de soie vert pâle sous un manteau de taffetas changeant et s'appuie du bras gauche sur une urne jaillissante. Fond clair.

Toile de forme ronde.

Diam., $0^{m}81$.

Cadre en bois sculpté.

VELDE

(attribué à Willem van de, le Jeune)

1.300 48 — **Marine; temps calme.**

Toile.

Haut., 0^m325; larg., 0^m415.

VERBURGH

?

1.180 49 — **Kermesse villageoise.**

A droite en bas, une signature et une date.

Toile.

Haut., 0^m91; larg., 1^m08.

Vraisemblablement une œuvre du paysagiste *Jan Verbruggen II*, né vers 1760, mort en 1810.

VIEN

(Joseph-Marie)

Montpellier, 1716 † Paris, 1809

1.850 50 — **Phèdre et Hippolyte.**

On lit au dos : *Donné par M. Vien à son ami M. Denon.*

Toile.

Haut., 0^m56; larg., 0^m46.

VIGÉE-LEBRUN

(style de Mme Louise-Élisabeth)

n. v. 51 — **Portrait présumé de Madame Élisabeth de France.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m79; larg., 0^m64.

VITELLI

(École de Kaspar Degli Occhiali, dit Van)

900 52 — **Paysage romain animé de personnages et d'animaux.**

Toile.

Haut., 0^m83; larg., 1^m57.

WOUWERMAN
(attribué à P.)

700 53 — **La fête après la moisson.**

Bois.

Haut., 0^m330; larg., 0^m365.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE KANG-HI.

400 54 — **Deux coupes** creuses, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorées en réserves, rehaussées d'émaux bruns manganèse, de deux corbeilles fleuries.

Diam., 0^m23.

350 55 — **Deux assiettes** formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang et de motifs floraux.

Diam., 0^m235.

190 56 — **Deux assiettes** formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte de deux jeunes femmes sur une terrasse qu'ombragent des saules.

Diam., 0^m24.

ÉPOQUE KIEN-LUNG.

32 57 — **Deux tasses et leurs soucoupes** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de Pahs'ien.

90 58 — **Deux tasses et leurs soucoupes** en porcelaine émaillée rouge corail veiné de brun, décorées en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de sphères et de bouquets.

190 59 — **Deux coupes** à bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variés.

Diam., 0^m25 et 0^m23.

30 60 — **Coupe creuse** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose de deux jeunes femmes sous une véranda, pêchant à la ligne.

Diam., 0^m20.

250 61 — **Assiette** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de cailles auprès d'un buisson fleuri.

Diam., 0^m23.

250 62 — **Deux assiettes** octogonales formant paire, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes de la famille rose, le décor dit « mobilier ».

Diam., $0^{m}21$.

325 63 — **Coupe** plate en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une réunion de Lohans : au marli, un décor d'oiseaux et de poissons.

Diam., $0^{m}26$.

200 64 — **Assiette** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux grisailles et or, d'une scène mythologique.

Diam., $0^{m}225$.

160 65 — **Deux coupes** octogonales formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et vert, de deux personnages près d'une jarre dans laquelle se voit un enfant : décor coréen dit de « Kakiyemon ». XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}21$.

250 66 — **Deux coupes** octogonales formant paire, offrant un décor analogue. XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}19$.

ÉPOQUE TAO-KUANG.

165 67 — **Boîte à thé** de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes dans le style de la famille verte, de paysages et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}13$.

PIERRES DURES

1.010 68 — **Deux chimères** formant pendants, en quartz rose : elles sont représentées assises sur des bases octogonales, gravées de motifs d'étoffes et de fleurs.

Haut., $0^{m}17$.

300 69 — **Vase couvert,** de forme balustre, aplati, sculpté en haut relief détaché, de motifs floraux.

Haut., $0^{m}18$.

610 70 — **Deux fong hoang sur rocher,** formant pendant, en quartz rose.

Haut., $0^{m}17$.

180 71 — **Vase double** en forme d'un champignon de longévité, en calcédoine rubanée blanche et rouge. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}10$.

350 72 — **Vase couvert**, en cornaline rouge ambré, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., $0^{m}15$.

455 73 — **Vase couvert** en cornaline blanche et rouge, sculpté en haut relief détaché, d'un oiseau posé sur un fruit.
Haut., $0^{m}15$.

400 74 — **Vase couvert** de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, très finement sculpté de branchages fleuris.
Haut., $0^{m}23$.

395 75 — **Vase couvert** offrant un décor analogue, en spath fluor aigue-marine.
Haut., $0^{m}22$.

520 76 — **Collier chute** en jade vert.
Long., $0^{m}38$.

310 77 — **Statuette** de Kwannin en spath fluor, aigue-marine.
Haut., $0^{m}24$.

50 78 — **Deux poignards** japonais, avec fourreau de laque noir.

BRONZE

230 79 — **Statuette** en bronze doré du Thibet, représentant Hayagriva, debout sur des mauvais génies qu'il piétine, enlaçant la Çakti.
Haut., $0^{m}24$.

FAIENCES - PORCELAINES

140 80 — **Assiette** en ancienne faïence de Moustiers : personnage, oiseau et branchages.

355 81 — **Deux assiettes** variées en ancienne faïence de Moustiers, à décor de grotesques en camaïeu vert et orange.

190 82 — **Écuelle avec couvercle,** en ancienne faïence de Marseille, à décor
83 de branches fleuries.

14

15

82
83 — **Assiette** creuse en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs.

20 84 — **Tasse et soucoupe** en ancienne faïence blanche, à décor en relief,

85 — **Deux saucières** en ancienne faïence blanche, à décor de godrons,

255 86 — **Deux vases avec couvercles** en porcelaine de Chine, à décor de personnages et paysages.

80 87 — **Deux sucriers** sur plateaux fixes et avec couvercle, en ancienne porcelaine de Paris, à décor de bouquets de fleurs et filets violets.

235 88 — **Écuelle avec couvercle et présentoir** en porcelaine de Zurich, à décor de fleurs et rubans ondulés.

95 89 — **Écuelle avec couvercle** en ancienne porcelaine française, à décor de petits médaillons d'oiseaux.

170 90 — **Cafetière et pot à lait** en porcelaine du temps de l'Empire, à décor de paysages avec parties dorées.

60 91 — **Deux corbeilles** ajourées, en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en relief.

92 — **Petit vide-poche** en porcelaine, à décor de guirlandes de fleurs ondulées.

75 93 — **Chope** en porcelaine décorée d'un sujet galant à deux personnages.

85 94 — **Deux coquetiers** en porcelaine tendre, décorés de lambrequins en bleu. Bordures en argent.

PENDULES - BRONZES

510 95 — **Pendule** sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes tels que : pieds feuillagés, mascaron, amours, statuette d'enfant, etc. Cadran signé : *Béliard à Paris*. Époque Louis XIV.

1.300 96 — **Pendule** en marbre blanc et noir et bronze doré, à mouvement porté par deux colonnettes et deux pilastres à consoles renversées; garniture de bronzes tels que : aigle, vases de fleurs, guirlandes, etc. Époque Louis XVI.

600 97 — **Deux candélabres** à trois lumières, en marbre blanc et noir et bronze doré, en forme de vases, sur bases triangulaires. Époque Louis XVI.

1.100 98 — **Deux bougeoirs** en bronze doré à rocailles, ornés chacun d'un coq en ancienne porcelaine de Saxe.

720 99 — **Deux flambeaux** à deux lumières, en bronze et métal verni, ornés chacun d'une statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jardinier et paysanne.

800 100 — **Deux appliques** à deux lumières en bronze doré, ornées des attributs de Mercure.

400 101 — **Deux appliques** à deux lumières en métal verni et bronze, ornées de fleurs en porcelaine blanche.

130 102 — **Plateau de surtout** ovale en bronze argenté, à galerie. Fond de glace.

n.v 103 — **Encrier** composé d'un plateau de laque, à paysage sur fond noir, dans une monture en bronze doré. Ce plateau supporte une coupe libatoire et deux godets en blanc de Chine.

OBJETS VARIÉS

595 104 — **Trumeau** en bois sculpté, repeint vert et redoré, orné d'une peinture à sujet de danse. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 2m14; larg., 1m66.

230 105 — **Grande glace** dans un cadre en bois doré et glace, à fronton orné de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans.

230 106 — **Cadre** en bois sculpté à coquille et guirlandes de fleurs.

285 107 — **Buste** grandeur nature, en plâtre, de personnage portant la perruque, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite.

n.v. 108 — **Statuette** en marbre blanc, d'enfant nu assis, personnifiant le jardinage.

1.200 109 — **Lustre** en métal verni et bronze, orné de fleurs en porcelaine.

1.100 110 à 112 — **Trois lustres** variés en métal garnis de plaquettes, pendeloques et fleurettes en cristal.

12

13

SIÈGES

280 113 — **Fauteuil à haut dossier**, en bois sculpté, à branchages et entrelacs. Époque Régence. Il est couvert en tapisserie au point à feuillages sur fond blanc.

1.520 114 — **Canapé** en bois sculpté, à moulures et fleurs, reposant sur neuf pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Il est recouvert de velours d'Utrecht vert.

1.500 115 — **Quatre fauteuils** variés en bois sculpté, à feuillages, fleurs et rocailles. reposant sur quatre pieds reliés par un croisillon. Sièges et dossiers cannés. Trois sont signés; *P. C. Turcot* et le quatrième : *J. P. Dupont*. Époque Louis XV.

Turcot (Pierre-Claude) reçu maître en 1734.
Dupont (Jean-Pierre) reçu maître en 1769.

2.020 116 — **Douze chaises** en bois sculpté, dossiers ajourés à montants ondulés. Pieds légèrement cambrés. Travail hollandais du XVIIIe s. Elles sont recouvertes de velours rouge d'Utrecht.

n.v 117 — **Canapé** en bois sculpté et repeint blanc, à dossier renversé et accotoirs à balustres. Commencement du XIXe siècle. Il est recouvert de satin rouge broché.

680 118 — **Deux fauteuils bergères** en bois sculpté et repeint gris, à moulures et rubans, couverts en tapisserie au point à fleurettes sur fond gris.

MEUBLES

4700 119 — **Petite table** en bois de placage, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés. Signée : *N. Petit*. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Petit (Nicolas) reçu maître en 1765.

755 120 — **Petite table** basse en bois fruitier, munie d'une tirette sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

1.600 121 — **Table de nuit** en marqueterie de bois de couleur à carrelages, ouvrant à une porte simulant trois tiroirs; pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

170 122 — **Console** en bois ajouré, sculpté et doré, reposant sur quatre pieds contournés, réunis par un motif à dragon et oiseau. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

n.v. 123 — **Console** en bois sculpté, ajouré et redoré ,reposant sur deux pieds contournés, reliés par une large coquille. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

820 124 — **Console** en bois sculpté et redoré. reposant sur deux pieds contournés et fleuris, reliés par un motif surmonté de deux tourterelles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

3700 125 — **Commode** à deux tiroirs, en marqueterie à médaillons de fleurs et trophée d'instruments de musique. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

780 126 — **Encoignure** en bois de placage, ouvrant à une porte et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

2000 127 — **Lit** en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XV. Il est garni de moire.

400 128 — **Lit de repos** en bois mouluré, sculpté à fleurs et peint gris, capitonné en velours orange. Maison *Jansen*.

Larg., 2m.

1.400 129 — **Secrétaire** en marqueterie de bois de couleur, à abattant, portes et tiroirs, décoré d'un paysage animé, d'attributs, de carrelages, etc. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

2.550 130 — **Console-desserte** plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds cannelés, réunis par une tablette. Elle est munie, dans la ceinture, de trois tiroirs, dont deux à pivots. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

9.000 131 — **Armoire** en bois de placage, à compartiments, ouvrant à deux portes. En partie du temps de Louis XVI.

1.690 132 — **Table-coiffeuse** d'homme, plaquée d'acajou et munie de cinq tiroirs dans la ceinture. Dessus à abattant, avec glace au revers. Époque Louis XVI.

700 133 — **Table-bureau** plaquée d'acajou, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Signée : *Gailliard*. En partie du temps de Louis XVI.

Gailliard (Antoine) reçu maître en 1781.

2.550 134 — **Petite table-bureau** plaquée d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés et munie d'un tiroir dans la ceinture. Signée : *A. M, Schmidt.* Époque Louis XVI.

Schmidt (Antoine-Marin) reçu maître en 1784.

1.900 135 — **Chiffonnier** à six tiroirs, en bois de placage, à filets, à angles coupés. Dessus de marbre. En partie du temps de Louis XVI.

525 136 — **Petite torchère** ronde, à crémaillère, sur tige trépied en bois de placage. Plateau de marbre. Fin du XVIIIe siècle.

215 137 — **Console** en bois sculpté et doré, à décor de palmettes. Fin du XVIIIe siècle. Dessus de marbre.

200 138 — **Guéridon** rond, en marqueterie de bois de couleur, à motifs géométriques rayonnants. Pied-colonnette à pans. Ancien travail italien.

200 139 — **Table** en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de vase et feuillages Dessus de marbre.

610 140 — **Armoire** ouvrant à deux portes, en bois de placage à filets.

230 141 — **Deux lits** en bois sculpté et peints gris, à colonnettes cannelées,

580 142 — **Cheminée** en marbre de couleur, à décor de coquilles.

405 143 — **Armoire** normande, en bois sculpté, à décor de volutes, rocailles et feuilles. XVIIIe siècle.

890 144 — **Vitrine** à côtés cintrés, en fer et glaces, ouvrant à une porte.

Haut., 1^m^68; larg., 1^m^50.

3150 145 — **Petite vitrine** en bois de placage, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

TAPISSERIES

2.000 146 — **Tapisserie** d'Aubusson, du commencement du XVIIIe siècle, représentant, au premier plan, deux grands oiseaux au pied de deux arbustes chargés de plantes grimpantes. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2^m^70; larg., 2^m^90.

520 147 — **Tapisserie** étroite d'Aubusson, du commencement du XVIIIe siècle, représentant de grosses plantes avec habitation au fond. Bordure haut et bas, simulant un cadre.

Haut., 2^m30; larg., 0^m50.

1.700 148 — **Tapisserie** d'Aubusson, du temps de Louis XV, représentant un paysage avec pêcheur à la ligne. Bordure à large baguette enrubannée et rocailles aux angles.

Haut., 2^m23; larg., 1^m09.

2.750 149 — **Tapisserie** d'Aubusson, du temps de Louis XV, représentant un paysage avec pont, ruines, gros arbre, etc.; au premier plan deux oiseaux.

Haut., 2^m12; larg., 1^m98.

3.850 150 — **Tapisserie** d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant une jeune femme remplissant, à une fontaine, son chapeau qu'elle tient des deux mains. Bordure à fleurs, en partie moderne.

Haut., 2^m73; larg., 2^m23.

500 151 — **Quatre pièces** pour canapé, en tapisserie moderne, à personnages; contrefond rouge.